



澳門大學人文社科高等研究院2024年 上半年學術活動綜述

澳門大學人文社科高等研究院 (IAS, 本學報的編輯主體) 截至今年6月舉辦了多場專題講座、國際學術研討會、跨學科學術沙龍和觀影會。

眾多學術講座中, 簡述如下三場。北京大學歷史系教授羅新在講座“來自于闐的鳳頭驄: 朝貢制度的明與暗”中, 探討朝貢制度對於中央王朝與周邊國家的重要性以及這種交往關係中的矛盾和問題。北京大學人文講席教授、博古睿研究院中國中心高級學術顧問安樂哲教授 (Roger Ames) 在講座“Living Chinese Philosophy: Zoetology as First Philosophy”中, 介紹了他受中國哲學思想啟發而形成的“生生論”, 並將其與西方本體論進行比較。在講座“有法無天-從加藤弘之、霍姆斯到吳經熊的叢林憲法觀”中, 澳門大學前副校長、香港大學香港人文社會研究所院士蘇基朗教授從天 (自然) 與人的關係, 探討了上述三位近代法學家所代表的憲法觀, 並指明被社會達爾文主義所形塑的法學所帶來的危害。

澳大高研院聯合澳大法學院、維也納大學法律創新與數字化學系和奧地利研究協會共同舉辦研討會“人工智能的治理: 歐盟與中國的對話”。20多位來自國內外法學和人工智能領域的學者就人工智能技術應用的利弊、中國與歐盟對人工智能的監管等話題展開跨學科對話。

“IAS跨學科派對” (The IAS x Interdisciplinary Academic Party) 是澳大高研院2024年全新推出的學術系列活動, 旨在以跨學科為宗旨, 廣邀各界學者就特定主題開展鼎談或四人談, 在輕鬆的午間小憩時刻搭建起師生暢談的平台。上半年, 高研院一共舉辦了三次跨學科派對: “哲學、歷史、法律對話: 探索知識與社會的交融”, “人文與藝術”以及“法律與科學的跨學科對話”。人文、社科與自然科學的思想碰撞和不同學科背景的師生交流, 滋養著學術和教育的共同成長。

高研院的學術活動也拓展至視聽領域, 並於今年四月舉辦了首次觀影活動, 邀請全校師生觀看紀錄片『緬北高地來的女人』並與該片導演王秀岳現場對話。王導演與本院於興中院長、黃奇琦博士進行了對談。“視覺”是構建當今文化和反映社會問題的重要形式, “觀影”作為學術活動搭載起導演 (作者)、觀眾 (讀者) 與研究者之間的橋樑。

正因為學校各部門的支持, 不同學院老師的協同合作以及全校同學的積極參與, 才成就了高研院場場學術活動的圓滿舉行。學術交流中激蕩著的思想之光鼓勵並鞭策著高研院在今後的工作中勤思善想, 精益求精。

文責: 廖媛苑、黃奇琦 (澳門大學人文社科高等研究院)